

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
Московской области «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала

  
Савельева О.Г.

«14» мая 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### БД.08 ЛИТЕРАТУРА

Специальность среднего профессионального образования

**38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет(по отраслям)**

Уровень подготовки

базовый

Форма обучения

очная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 255637FF99444C0D668082BAD493C311  
Владелец: Савельева Ольга Геннадьевна  
Действителен: с 29.11.2022 до 22.02.2024

Город Лыткарино, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» рекомендованной ФГАО «ФИРО» (регистрационный №382 от 23.07.2015) с уточнениями ФГАУ «ФИРО» от 23.07.2017г. и требований ФГОС среднего общего образования по специальности среднего профессионального образования 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Автор программы: \_\_\_\_\_, преподаватель

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической (предметной) комиссии естественно-научных и гуманитарных дисциплин

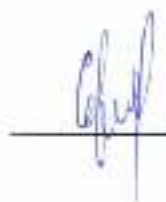
Протокол заседания № 10 от «14» мая 2021 г.

Председатель цикловой методической (предметной) комиссии  
Бородина Е.А.



СОГЛАСОВАНО

Зам. директора филиала по УМР



Александрова М.Э.

«14» мая 2021 г.

Руководитель библиотечной системы



Романова М.Н.

## Содержание

### **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

### **2. Структура и содержание дисциплины**

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

3.1. Образовательные технологии

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.3. Информационное обеспечение обучения

### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

## 1. Паспорт рабочей программы дисциплины

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы государственного университета «Дубна» - Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж по специальности среднего профессионального образования. 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Изучение литературы ориентировано на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **овладение умениями** необходимыми в повседневной жизни, для изучения смежных естественно-научных дисциплин на базовом уровне и дисциплин профессионального цикла; опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

При реализации программы осуществляются межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами: историей, обществознанием, русским языком, информатикой.

**Задачи** дисциплины «Литература»:

- **формирование** гуманитарно-направленной личности;
- **развитие** образного мышления;
- **накопление** опыта эстетического восприятия художественных произведений;
- **понимания** их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- **освоение** наиболее распространенных литературных понятий и навыков общения с другими людьми;
- **овладение** способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно
- **освоение** идей и ценностей, образующих основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XXI вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику творческих заданий (рефератов, докладов, индивидуальных проектов и т. п.), учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности

может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миро- понимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

#### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий**

#### **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.**

- Максимальная учебная нагрузка обучающихся 143 часов,
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся 129 часа;
- консультации для обучающихся 14 часов.



**Объем дисциплины и виды учебных занятий**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Объем часов</b>
	<b>гр.111</b>
<b>Объем программы учебной дисциплины, из них:</b>	<b>143</b>
<b>Во взаимодействии с преподавателем, в том числе:</b>	<b>129</b>
лекции	57
лабораторные занятия	-
практические занятия, семинары	58
промежуточная аттестация	14
Консультации для обучающихся	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</b>	<b>Экзамен во 2 семестре</b>

## 2.2 Тематический план

<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1. Русская литература первой половины XIX века.	<b>18</b>
2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	<b>32</b>
3. Поэзия второй половины XIX века.	<b>9</b>
4. Зарубежная литература (обзор)	<b>3</b>
5 Литература первой половины XX века	<b>10</b>
6. Поэзия начала XX века	<b>10</b>
7. Литература 30-х – начала 40-х годов XX века	<b>10</b>
8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<b>6</b>
9. Литература 50-80-х годов (Обзор).	<b>10</b>
10 Современная литература	<b>2</b>
11 Зарубежная литература XX века (обзор)	<b>5</b>
<b>Консультации</b>	<b>14</b>
<b>Самостоятельная работа:</b> внеаудиторная самостоятельная работа, индивидуальные творческие задания	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена во 2 семестре</b>	<b>14</b>
<b>Всего</b>	<b>143</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД. 08 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)
1	2
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>	
<p><b>Тема 1.1.</b></p> <p><b>Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Русская литература конца 18 начала 19 веков. Основные литературные направления. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 1.</b> Тест по программе 9 класса.</p>
<p><b>Тема 1.2.</b></p> <p><b>Страницы жизни и творчества А.С. Пушкина (1799—1837)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 2.</b> Анализ стихотворения "Пророк". <b>Практическая работа № 3.</b> Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». <b>Практическая работа № 4.</b> Сочинение по творчеству А.С.Пушкина</p>

<p><b>Тема 1.3.</b></p> <p><b>Страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b>  Сведения из биографии М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Диалог с пушкинской традицией. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, смерти, земли и неба. Образ Родины. Анализ поэтического текста: на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва». Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. В.Г. Белинский о Лермонтове</p> <p><b><u>Практические занятия:</u> практическая работа № 5.</b> Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва».</p>
<p><b>Тема 1.4.</b></p> <p><b>Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя (1809—1852)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b>  Н. В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя. Повесть «Портрет» Конфликт и сюжет повести. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы – к «поэзии действительности», от юмора – к пророчеству. Раздумья писателя о судьбе Родины. Критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u> практическая работа № 6</b> Повесть «Невский проспект». Обманчивость внешнего блеска столичной жизни. <b>Практическая работа № 7.</b> Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя.</p>
<p><b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b></p>	
<p><b>Тема 2.1.</b></p> <p><b>Общая характеристика литературы второй половины XIX века</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве.</p> <p>Смена авторского образа: от поэта – к писателю, от пророчества - к учительству. Смена жанровой доминанты: от лирики – к роману. Смена социальной среды: дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.</p> <p>Взаимодействие разных стилей и направлений. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно - философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.</p>

<p><b>Тема 2.2.</b></p> <p><b>Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (1823-1886)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. Н. Островский. Сведения из биографии. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Пьесы Островского – «тысячелетний памятник России» (И. А. Гончаров).</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза»</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 8. Приём антитезы в пьесе «Гроза». практическая работа № 9 Быт и нравы «тёмного царства». Практическая работа № 10. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.С. Писарева. Работа со статьями. Составление сравнительной таблицы.</p>
<p><b>Тема 2.3.</b></p> <p><b>Страницы жизни и творчества И.А.Гончарова (1812—1891)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> И. А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь в жизни Обломова (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 11. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Практическая работа № 12. Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов?</p>
<p><b>Тема 2.4.</b></p> <p><b>Страницы жизни и творчества И.С. Тургенева (1818—1883)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 13. Павел Петрович и Базаров – противники или собратья по судьбе? Практическая работа № 14 Е. Базаров в оценке критиков. Практическая работа № 15 Тема любви в романе. Практическая работа № 16. Сочинение. В чём сила и слабость нигилиста Базарова?</p>

<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Страницы жизни и творчества Н.С. Лескова. (1831—1895)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</p>
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889)</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 17. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сказки для детей изрядного возраста». Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы</p>
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского (1821—1881)</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 18. Комплексный анализ сказки «Совесть пропала»</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b> Ф. М. Достоевский Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. «Униженные и оскорбленные» в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и в творчестве Достоевского. Смысл эпилога.</p>
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Жизнь и творчество</b></p>	<p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 19 . Образ Раскольникова</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b> Л. Н. Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности:</p>

<p><b>Л.Н. Толстого (1828—1910)</b></p>	<p>следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции. Идеиные искания Толстого. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 20.</b> Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика. <b>Практическая работа № 21</b> В чём смысл эпилога романа-эпопеи «Война и мир» <b>Практическая работа № 22</b> Сочинение по роману «Война и мир»</p>
<p><b>Тема 2.9. Жизнь и творчество А.П. Чехова. (1860—1904)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. П. Чехов. Сведения из биографии. Повести и рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6». Чехов-враг пошлости, фальши и бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя - единомышленника, психологизм.</p> <p>Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Новаторство Чехова - драматурга: обыденность изображаемых событий; конфликт человека и мира; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 23</b> Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова. <b>Практическая работа, № 24</b> Символичность пьесы «Вишневый сад».</p>
<p><b>Раздел III. Поэзия второй половины 19 века</b></p>	
<p><b>Тема 3.1. Страницы жизни и творчества Ф.И. Тютчева (1803—1873)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Ф. И. Тютчев. Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и</p>

	<p>все бывшее...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Тютчев как поэт - философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь). Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно - политическая лирика. Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла». Образ России в поэзии Тютчева.</p>
<p><b>Тема 3.2</b> <b>Страницы жизни и творчества А.А. Фета. (1820—1892)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного. Философские тенденции в лирике Фета. Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 25. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>
<p><b>Тема 3.3.</b> <b>Страницы жизни и творчества А.К. Толстого (1828- 1910)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Творческая судьба А.К.Толстого Особенности творчества. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».</p> <p><b>Практические занятия:</b> практическая работа. № 26 Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».</p>



<p><b>Тема 3.4</b> <b>Страницы жизни и творчества Н.А. Некрасова. (1821—1878)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Н. А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба...», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Образ поэта у Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Балладно - ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова. Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Варианты финала поэмы.</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 27. Анализ «Пролога». Народные представления о счастье.</p>
<p><b>Раздел IV. Зарубежная литература (обзор)</b></p>	
<p><b>Тема 4.1.</b> <b>Зарубежная литература (обзор)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> О. Бальзак «Гобсек». «Шагреновая кожа» Г. де Мопассан «Ожерелье». Г. О.Уальд «Портрет Дориана Грея» Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие метода и стиля, основные темы творчества. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе. Реализм и модернизм.</p>
	<p><b>Практические занятия:</b> практическая работа № 28. О. Бальзак «Шагреновая кожа» <b>Практическая работа № 29</b> О.Уальд «Портрет Дориана Грея».</p>
<p><b>Раздел V. Литература первой половины 20 века</b></p>	

<p><b>Тема 5.1.</b> <b>Страницы жизни и творчества Ивана Алексеевича Бунина (1870—1953)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> И. А. Бунин. Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Сведения из биографии. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Своеобразие восприятия психологии человека и мира природы. Традиции Тютчева и Фета. Особенности лирического повествования в прозе Бунина: описательность, живописность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Деревня»). Поэтизация исторического прошлого. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Обличение фальши современной цивилизации, бездуховности существования, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»). Поэтичность женских образов. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.</p>
	<p><b><u>Практические занятия:</u> практическая работа № 30.</b> Осуждение бездуховности существования. (Рассказ «Господин из Сан-Франциско»).</p>
<p><b>Тема 5.2.</b> <b>Страницы жизни и творчества Александра Ивановича Куприна (1870—1938)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. И. Куприн-беллетрист чеховской школы. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры. Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет». Поэтика произведения. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p>
	<p><b><u>Практические занятия:</u> практическая работа № 45</b> Любовь как высшая ценность мира в повести «Гранатовый браслет».</p>
<p><b>Тема 5.3.</b> <b>Страницы жизни и творчества Максима Горького (1868—1936)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 года. Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма. «На дне». _Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм-милосердие-жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.</p>

	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 31.</b> Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». <b>Практическая работа № 32</b> . Смысл противопоставления Данко и Ларры. <b>Практическая работа № 33.</b> Споры о предназначении человека. Сочинение</p>
<p><b>Раздел VI. Поэзия начала XX в</b></p>	
<p><b>Тема 6.1. Серебряный век русской поэзии.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p>

<p><b>Тема 6.2.</b> <b>Страницы жизни и творчества Александра Александровича Блока (1880—1921)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> А. А. Блок. Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы - к Незнакомке. Город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане») Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Тревога за судьбу России в лирике Блока. Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи. «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Сюжет поэмы и её герои. Символическое и конкретно – реалистическое в поэме. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>
<p><b>Тема 6.3.</b> <b>Жизнь и творчество В.В. Маяковского (1893—1930)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическое новаторство Маяковского: необычное содержание ранней лирики, ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор. Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского. Пьеса «Баня». Характер и личность автора в стихах о любви. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 34. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского. Практическая работа № 35. Характер и личность автора в стихах о любви.</p>
<p><b>Тема 6.4.</b> <b>Страницы жизни и творчества Сергея Александровича Есенина (1895—1925)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> С. А. Есенин. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений. цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Тема любви в творчестве С.А.Есенина; Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока. Природа в изображении поэта. Гуманизм лирики. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u></b> практическая работа № 36. Образ России в поэзии С.Есенина.</p>
<p><b>Раздел VII. Литература 30-х – начала 40-х годов XX в</b></p>	

<p><b>Тема 7.1.</b> <b>Страницы жизни и творчества Михаила Афанасьевича Булгакова (1891—1940)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> М. А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Москва 30-х годов. Любовь и судьба Мастера. Воланд и его окружение. Сатира в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 37.</b> Страх сильных мира перед правдой жизни. <b>Практическая работа № 38</b> Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».</p>
<p><b>Тема 7.2.</b> <b>Страницы жизни и творчества Марины Ивановны Цветаевой (1892—1941)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Генералам 1812 года», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов», «Тебе через сто лет», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».</p> <p>Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии»</p> <p>Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрен, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Цветаева – поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</p>
<p><b>Тема 7.3.</b> <b>Страницы жизни и творчества Михаила Александровича Шолохова (1905—1984)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> М. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</p> <p>Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Изображение Гражданской войны как трагедии народа. Картины войны и мира в романе. Характер и судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.</p> <p><b>Практические занятия: практическое занятие № 39.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон". <b>Практическая работа № 40</b> Женские судьбы на страницах романа "Тихий Дон".</p>
<p align="center"><b>Раздел VIII Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 8.1.</b> <b>Литература периода</b> <b>Великой Отечественной</b> <b>войны и первых</b> <b>послевоенных лет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Ведущие жанры Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский «Ой, туманы мои, растуманы!...», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов «Итальянец»; Я. В. Смеляков «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Берггольц «Февральский дневник», «Твой путь»; М. А. Дудин «Соловьи»; С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; П. Д. Коган «Нам лечь, где лечь»; Д. Б. Кедрин «Красота»; Д.Самойлов «Сороковые»; Б. А. Слуцкий «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко «Перед атакой»; Е. М. Винокуров «Москвичи». Драматургия военных лет. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, В. П. Некрасова («В окопах Сталинграда»).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Тема 8.2.</b> <b>Жизнь и творчество</b> <b>Александра</b> <b>Трифоновича</b> <b>Твардовского</b> <b>(1910-1971)</b></p>	<p><b>Практические занятия: практическая работа № 41</b> Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны. <b>Практическая работа № 42</b> Кинематограф героической эпохи.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Т. Твардовского. Желание понять истоки Победы и трагедии советского народа. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p><b>Практические занятия: практическая работа № 43.</b> Народный характер поэмы «Василий Теркин».</p>
<b>Раздел IX Литература 50-80-х годов 20 века (обзор).</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 9.1</b> <b>Особенности развития</b> <b>литературы 1950-1980-х</b> <b>годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии. Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В.Гроссман, В.Быков, Ю.Трифонов), Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восемидесятые годы:</p>

	<p>«возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря». Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.</p>
<p><b>Тема 9.2.</b> <b>Страницы жизни и творчества Бориса Леонидовича Пастернака (1890—1960)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала</u></b> Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути явлений, удивление перед чудом бытия. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений Человек и природа в поэзии Пастернака. Пастернак-переводчик. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Взгляд на русскую историю: толстовский фатализм и блоковская стихийность в её изображении. Революция в романе. Изображение революции как созидательного начала в романе Фадеева «Разгром» и как разрушительной стихии в романе Пастернака. Судьба Юрия Живаго как отражение времени. Искусство и творчество в жизни героя. Лара в судьбе Живаго. Судьба Лары как символ судьбы России. Спасительная и облагораживающая человека сила любви, противостоящая разрушительным началам эпохи: пошлости быта и бесчеловечности. Любовь и страдание как источники творчества в романе.</p> <p><b><u>Практические занятия:</u> практическая работа № 44 Судьба Лары как символ судьбы России</b></p>
<p><b>Тема 9.3.</b> <b>Страницы жизни и творчества Василия Макаровича Шукшина (1929-1974)</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> В. М. Шукшин. Сведения из биографии Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «В воскресенье мать – старушка...», «Микроскоп», «Ораторский прием» «До третьих петухов», «Думы». Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах людей. Шукшин как писатель, режиссер, актер. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Традиции Салтыкова – Щедрина в сатире Шукшина.</p>

	<b>Практические занятия: практическая работа № 45.</b> Анализ рассказа В.М. Шукшина (по выбору студентов: «Срезал», «Чудик», «Микроскоп», «Ораторский прием»).
<b>Тема 9.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950- 1960гг. Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Р. Гамзатова и др. Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни. Поэзия Н. Рубцова: Художественные средства, своеобразие лирического героя. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы. Свообразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата Тематика стихотворений А.Вознесенского. Поэзия Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, Е. Евтушенко. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема Родины в поэзии Р.Гамзатова Творческая судьба В.Высоцкого
	<b>Практические занятия: практическая работа № 46</b> Тема Родины в поэзии Р.Гамзатова <b>Практическая работа № 47</b> Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни (Ю.Визбор,Б.Окуджава) <b>Практическая работа № 48</b> В. Высоцкий: судьба и песни
<b>Раздел X Современная литература</b>	
<b>Тема 10.1. Современная литература</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Рождение массовой литературы. Жанры массовой литературы: - детектив: Александра Маринина, Дарья Донцова , Т. Полякова и Борис Акунин. - боевик (экшн): Александр Бушков, Виктор Доценко. - «розовый роман»; - триллер. - фантастика. Сергей Лукьяненко. С. Алексеев, В. Головачев. Протоиерей А. Торик «Димон»(сказка для детей от 14 до 114 лет) Зависимость массовой литературы от телесериалов.
	<b>Практические занятия: практическая работа .№ 49.</b> Протоиерей А. Торик «Димон» (сказка для детей от 14 до 114 лет)
<b>Раздел XI Зарубежная литература XX – начала XXI веков</b>	



<p style="text-align: center;"><b>Тема 11.1.</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>XX – начала XXI веков</b></p>	<p><b><u>Содержание учебного материала:</u></b> Художественный мир зарубежной литературы 20 века. Э.М.Ремарк «Три товарища», А. Экзюпери «Маленький принц»( нравственные уроки), Агата Кристи, Р. Бредберри, Э.Портер «Полианна», Дэн Браун «Код да Винчи». П.Коэльо «Алхимик» Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в зарубежной литературе. Реализм и модернизм. Своеобразие метода и стиля писателей, основные темы творчества</p>
	<p><b><u>Практические занятия:</u></b> <b>практическая работа № 50</b> Десять уроков Маленького принца. <b>Практическая работа № 51</b> «Человек должен следовать своей мечте («Алхимик»)» <b>Практическая работа № 52</b> « В поисках радости» («Полианна») <b>Практическая работа № 53</b> Р. Бредберри «Улыбка» <b>Практическая работа № 54</b> Сочинение «Значение литературы в становлении личности человека»</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1 Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

##### Литература

##### **Оборудование учебного кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рабочая доска, мел;

наглядные пособия;

раздаточный материал по темам: карточки, тексты разных типов и стилей речи,

художественная литература;

комплект пособий, учебников, словари разных типов;

дидактические материалы.

##### **Технические средства обучения:**

1. цветной ЖК-телевизор + DVD-проигрыватель.

аудиосистема

2. Набор DVD-кассет по программе:

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.

Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского

«Бесприданница». – DVD. – 2008.

Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

##### **Дидактические средства обучения:**

– методические разработки к урокам,

-- презентации к учебным занятиям; комплекты контрольных и проверочных работ,

- материалы для организации работы со слабоуспевающими обучающимися;

– справочные учебные пособия кабинета,

– портреты писателей.

Аудиокниги:

Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Бунин И.А. Повести и рассказы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2006.

Цветаева М.И. Стихотворения. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

##### **Программное обеспечение:**

пакет программ MICROSOFT OFFICE;

#### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Учебник для образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах профессиональных программ СПО. Под редакцией Г.А. Обернихиной. М., «Академия», 15 издание 2017, 656 стр.

2. Литература 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2 частях. Часть 1 ФГОС. Обернихина Г.А., Биккулова И.А., Лейфман И.М. М., «Русское слово», стр. 272, 2019г.

3. Литература 10 класс. Углубленный уровень. Учебник в 2 частях. Часть 2 ФГОС Обернихина Г.А., Биккулова И.А., Лейфман И.М. М., «Русское слово», стр. 432, 2019г.

4.. Соколов А.Г.Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : Учебник для СПО / А. Г. Соколов; Рец. В.А.Лазарев, Л.А.Спиридонова. - 5-е изд.,перераб.и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 501с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.:с.490. - ISBN 9785991663052.

**Дополнительные источники:**

1. «Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. Базовый уровень ФГОС» Лебедев Ю. Часть 1. М., Просвещение, 2019г 367 стр.
2. «Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. Базовый уровень ФГОС» Лебедев Ю. Часть 2. М., Просвещение, 2019г 368 стр.
3. «История русской литературы 20- 21веков. Учебник и практикум для СПО» Мескин В.А., М., Юрайт 2018. 411 стр.

**Интернет- ресурсы:**

1. <http://metodist.ru/> - лаборатория литературы МИОО.
2. <http://inf.1september.ru> – газета “Литература”.
3. <http://www.gumer.info>
4. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
5. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
6. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.
7. **www. gramma. ru** (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
8. **www. krugosvet. ru** (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
9. **www. school-collection. edu. ru** (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
10. **www. spravka. gramota. ru** (сайт «Справочная служба русского языка»).
11. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс] [официальный сайт]. – Режим доступа: [http://school-](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)
12. [collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8](http://collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8), свободный. – Загл. с экрана.
13. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс] [официальный сайт]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
14. Edic - Энциклопедические словари <http://www.edic.ru/>
15. Научное электронное собрание произведений русской классической литературы - Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
16. Большая библиотека мировой литературы, известная как «Библиотека Максима Мошкова» - Режим доступа: <http://lib.ru/>
17. Коллекция стихотворений русских и советских поэтов, известная как собрание Марии Школьниковой.- Режим доступа: <http://litera.ru/stixiya/>
18. Портал «Литература» (информация о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое) – Режим доступа: <http://www.litera.ru>
19. Газета «Литература (Издательский дом «Первое сентября»», электронная версия - Режим доступа: <http://lit.1september.ru/index.php>
20. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
21. Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
22. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

23. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
24. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)
25. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
26. [edu.ru](http://edu.ru) - ресурсы портала для общего образования
27. [school.edu](http://school.edu) - "Российский общеобразовательный портал"
28. [ege.edu](http://ege.edu) - "Портал информационной поддержки Единого Государственного экзамена"
29. [fipi](http://fipi) ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений
30. [edunews](http://edunews) - "Все для поступающих"
31. <http://www.countries.ru/library/>
32. <http://www.kgau.ru/kultura/>
33. <http://slovari.yandex.ru>
34. [WWW.gramota.ru](http://WWW.gramota.ru)
35. [WWW.literus.net](http://WWW.literus.net)
36. <http://www.alleng.ru/edu/ruslang1.htm>
37. [http://www.web-resurs.ru/best\\_personal/](http://www.web-resurs.ru/best_personal/)
38. <http://peressa2009.narod2.ru/>
39. <http://www.saharina.ru/>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".  
<http://feb-web.ru/>

Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, .), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценок (шкала оценок)
<b>Умения:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,</li> </ul>	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	Процент результативности (правильных ответов). Оценка уровня подготовки

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;		балл (отметка)  90 – 100 5 отлично  71 – 89  4 хорошо  50 - 70  3 удовлетв.  менее 50  2 неудовл
• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• определять род и жанр произведения;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• сопоставлять литературные произведения;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• выявлять авторскую позицию;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий,	

языка;	дифференцированный зачёт	
• участия в диалоге или дискуссии;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• обладать навыками организации текста сочинения композиционно, навыками анализа художественного текста.	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать следующими компетенциями, включающими в себя способности:	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения	

учёт норм русского литературного языка;	индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
• аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Оценка выполнения и защита проекта, оценка выполнения индивидуальных заданий, дифференцированный зачёт	
<b>Знания:</b>		
• основные направления литературы XIX-XX вв.,	Тестирование	
• значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса,	Тестирование	
• творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы,	Тестирование	
• алгоритм написания сочинения;	Оценка сочинений	
• образную природу словесного искусства;	Тестирование, оценка анализа текста	
• содержание изученных литературных произведений;	Тестирование	
• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Тестирование	
• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Тестирование	
• основные теоретико-литературные понятия;	Тестирование	